

4 luglio
Terme Marine Leopoldo II

TRIO DELL'ACCADEMIA AMIATA ENSEMBLE

Claudio Cavalieri - Violino
Marina Zannerini - Clarinetto
Ettore Candela - Pianoforte

Il **900 musicale**, così ricco e variegato di correnti, oltre a *novità nel campo dell'armonia, della forma, del ritmo, dell'orchestrazione*, per citare solo le principali, ha visto la ricerca di nuove sonorità che ha portato alla *nascita di formazioni strumentali cameristiche inusitate*, a volte anche provocatorie, come gli ensemble di percussioni (*Cage e Varese*), fino all'*inserimento di strumenti etnici ed elettronici*.

Il trio con il pianoforte ha sempre visto la presenza del violino e del violoncello, tranne rari casi, come in Brahms. In questo secolo importanti compositori come **Bartok, Stravinskij, Ives, Milhaud** ed altri hanno sperimentato una nuova formazione che vede, oltre al pianoforte, il clarinetto affiancato al violino, impensabile nel secolo precedente, con risultati sonori sorprendenti. Il programma presentato dal **Trio dell'Accademia Amiata Ensemble** ci invita ad esplorare questo particolare e suggestivo mondo sonoro.



Programma:
Dimitri Shostakovich - Five pieces per due violini e pianoforte (*trascrizione per violino, clarinetto e pianoforte*).
Aram Khachaturian - Trio in C minor.
Darius Milhaud - Suite Op. 157b.
Igor Stravinsky - da "Historie du soldat" - I - Marche du Soldat.

Claudio Cavalieri - Violino.
Figlio d'arte e primo violino solista dell'*Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Orchestra Filarmonica di Lucca e dell'Orchestra da camera Carlo Cavalieri* si è diplomato all'istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno. Già violinista dell'*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, ha svolto attività concertistica come solista in varie formazioni sinfoniche e cameristiche come l'*Orchestra Filarmonica di Lemberg, l'Orchestra da camera di Siena*, ed altre. Ha tenuto concerti per importanti istituzioni e associazioni musicali in Italia, e all'estero. Ha inciso cd per le etichette **Emi-classics, Pentaphon, Audiovisivi S. Paolo, Bongiovanni, Mikimako e Amiata records**.

Marina Zannerini - Clarinetto
Diplomata in Clarinetto con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno sotto la guida del maestro **Giovanni Riccucci**, vincendo inoltre la Borsa di studio "M. Salvini". Premiata presso importanti *Concorsi Nazionali di Musica da Camera*, è risultata sempre nei primi posti. Ha collaborato in qualità di primo clarinetto con l'*Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra dell'Accademia della Scala, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra Filarmonica Lavinia, Orchestra Nova Harmonia*.

Ettore Candela - Pianoforte
Si è diplomato in *Organo e Composizione Organistica* presso il Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia sotto la guida del **Maestro Mario Verdicchio**, in clavicembalo presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia ed in Pianoforte al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Ha suonato come pianista e organista in diversi Ensemble in *Italia, Svizzera e Germania*. È autore di molta musica per pianoforte, organo, cameristica e corale. Ha registrato per etichette quali: **Pentafone, Amiata records, Phoenix Classic**.

Eventi stagione 2023

Sabato 17 giugno
CONCERTO PER LAURA
Canto (esecutori vari) e Pianoforte

Martedì 4 luglio
**TRIO DELL'ACCADEMIA
AMIATA ENSEMBLE**
Violino, Clarinetto e Pianoforte

Sabato 15 luglio
**ENSEMBLE
CONSERVATORIO "FRANCI"**
Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno e Pianoforte

Sabato 29 luglio
YOUTH AND LOVE
Canto e Pianoforte

Sabato 5 agosto
LA VOCE NEI SECOLI
Canto e Pianoforte

Mercoledì 9 agosto
PICCOLE FORME A CONFRONTO
Pianoforte solista

Sabato 12 agosto
DE LUCA DUO
Violino e Pianoforte

Instagram: festival_cromatica
Facebook: Cromatica, tutti i Colori della Musica
Email: assocromatica@gmail.com



CROMATICA
tutti i colori della musica
Festival

17 giugno
Aula Magna Polo Universitario di Siena
sede di Grosseto

Ingresso dal giardino dell'archeologia (Piazza San Francesco)

CONCERTO PER LAURA "La nostra Maestra"

L'Associazione Cromatica e il Conservatorio Rinaldo Franci di Siena, presentano una serata per rendere omaggio ad una musicista che tanto ha dato alla *Cultura classica*. L'evento è realizzato per ricordare la sensibilità e la dedizione di una professionista che ha fatto breccia nei cuori di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di incontrarla nel proprio cammino artistico e di vita; le parole inviate dal **Maestro Riccardo Muti** alla cerimonia funebre, ora mai due fa, sono solo un piccolo esempio dell'*enorme vuoto lasciato da questa grande personalità musicale*.



Programma:
Rebecca Sois: "Giunse alfin il momento... Deh vieni non tardar" dalle "Nozze di Figaro" di W. A. Mozart.
Asia Trifari: "Di tanti Palpiti" dal "Tancredi" di G. Rossini.
Alessia Attili: "Ach ich fühl's" da "Il Flauto magico" di W. A. Mozart.
Elisabetta Ricci: "Una voce poco fa" da "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini.
Stefania Paddeu: "Chi il bel sogno di Doretta" da "La Rondine" di G. Puccini.
Federico Pistolesi: "Lasciami, lascia che io respiri" da "Quattro Canzoni di Amaranta" di F. P. Tosti.
Rebecca Sois e Asia Trifari: "Barcarolle" da "I racconti di Hoffman" di J. Offenbach.
Rebecca Sois: "Il mio ben sospiro e chiamo" da "La Scala di seta" di G. Rossini.
Asia Trifari: "O Ma lyre immortelle" da "Sapho" di C. Gounod.
Alessia Attili: "Regnava nel silenzio" da "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti.
Elisabetta Ricci: "Faites lui mes aveux" dal "Faust" di C. Gounod.
Stefania Paddeu: "Tu che di gel sei cinta" da "Turandot" di G. Puccini.
Federico Pistolesi: "No puede ser" da La tabernera del puerto di Sorzobal.
Alessia Attili e Elisabetta Ricci: "Duetto dei Fiori" da "Lakmè" di L. Delibes.

L'ultima volta che abbiamo avuto la fortuna di sentire e "vedere" la sua maestria è stata sul palcoscenico del Teatro Goldoni di Livorno in diretta TV solo qualche mese prima che ci lasciasse, il 15 agosto del 2021, a soli 59 anni. E così vogliamo ricordarla attraverso un concerto lirico fatto da suoi allievi ed ex allievi, che con destrezza accompagnava nel difficile percorso di formazione musicale. Laura è stata un supporto irrinunciabile per ogni solista che intendesse lavorare con impegno e serietà. Ad accompagnare gli artisti ci sarà il Maestro Francesco Barbagelata* che con grande delicatezza e abilità ha saputo degnamente ricoprire un incarico difficile da assolvere.

"Ricordiamo ogni giorno la dedizione, la passione nell'insegnare, la totale disponibilità, la gioia di vivere e la bravura della nostra docente Laura Pasqualetti. Stasera vogliamo dedicarle il nostro canto"

Queste le parole che arrivano da **Laura Poverelli** (docente di Canto del Conservatorio R. Franci di Siena) e **Matteo Fossi** (direttore Conservatorio R. Franci di Siena).

***Francesco Barbagelata**, nato a Genova nel 1979, pianista e compositore, docente di accompagnamento pianistico presso il Conservatorio R. Franci di Siena, pianista accompagnatore della classe di canto del soprano T. Fabbriolini presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, Maestro collaboratore presso il Festival Puccini di Torre del Lago. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra tra i quali M. Beltrami, J. Benacer, e molti altri svolge intensa attività didattica e concertistica come pianista accompagnatore e Maestro collaboratore in Italia e all'estero.

15 luglio
Terme Marine Leopoldo II

ENSEMBLE FIATI E PIANOFORTE DEL CONSERVATORIO RINALDO FRANCI DI SIENA

“Mozart e Poulenc per pianoforte e fiati”

W. A. MOZART

*Quintetto per
pianoforte e fiati
in Mi bemolle maggiore K. 452*

Giorgio Barni - Pianoforte
Nicolò Emanuele Rossi - Oboe
Matteo Fabbrini - Clarinetto
Lorenzo Vagnetti - Fagotto
Giovanni Montanaro - Corno

FRANCIS POULENC

*Sestetto per
pianoforte e fiati*

Matteo Fossi - Pianoforte
Nicolò Vacca - Flauto
Irene Fiorino - Oboe
Matteo Fabbrini - Clarinetto
Lorenzo Vagnetti - Fagotto
Pablo Cleri - Corno



Istituto Superiore di Studi Musica-

li “Rinaldo Franci” di Siena, Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale, vanta una storia quasi bicentennaria: nato nel 1834 ha ottenuto nel 1985 il pareggiamento ai Conservatori di Stato e nel 1999 è entrato nel progetto di riforma dei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati come “Istituto Superiore di Studi Musicali”. Nell’ambito della sua storia recente la legge 508 del 1999, con cui anche l’Istituto Musicale “Rinaldo Franci” entra nel progetto di riforma dei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati.

Dal 2001 l’Istituto si è dotato di un Coro e di un’orchestra da camera composta dagli allievi e dai docenti. Oltre ad avere conseguito il pareggiamento delle cattedre di chitarra, viola e composizione, ha organizzato seminari e masterclass tenuti da musicisti di fama internazionale (Bruno Canino, Emilia Fadini, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria, Cristiano Rossi, Francesco Libetta, ecc). Nel 2004 l’Amministrazione comunale e l’Istituto Musicale Pareggiato “Rinaldo Franci” danno vita istituzionale all’Orchestra di Siena “Rinaldo Franci” composta dagli allievi, dai docenti e dagli orchestrali stabili: un’orchestra per la città di Siena.

L’Istituto è stato autorizzato con appositi decreti ministeriali MIUR/AFAM ad organizzare, dal 2004, i corsi biennali sperimentali per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali e, dal 2010, i corsi triennali per il conseguimento diploma accademico di primo livello, anch’esso in discipline musicali, i più alti titoli di studio dello Stato italiano. L’Istituto Musicale “Rinaldo Franci” non ha tuttavia mai trascurato la musica per i piccoli, l’approccio musicale nelle scuole (soprattutto elementari e medie inferiori) e le lezioni concerto dei suoi docenti.

Matteo Fossi, nato a Firenze nell’ottobre 1978, si diploma nel 1999 al Conservatorio di Ferrara col massimo dei voti. Nel 1995 ha fondato il Quartetto Klimt, uno dei gruppi cameristici italiani più attivi in Italia e all’estero. Con questa e altre formazioni e come solista, si è esibito in tutti i più importanti Festival e per le principali stagioni italiane ed estere. Ha un’intensissima attività discografica, con al suo attivo più di venti cd solistici e cameristici. Matteo Fossi è Direttore Conservatorio Rinaldo Franci di Siena dal 2021. Nel 2019 è stato insignito della prestigiosa Medaglia Laurenziana da parte dell’Accademia Internazionale Medicea di Firenze.

29 luglio
Vivaio di Principina
YOUTH AND LOVE

Bethan Terry - soprano
Francesca Lauri - pianoforte

Bethan Terry, soprano inglese, è al suo secondo anno al Guildhall Artist Masters programme con le professoressa **Janice Chapman** e **Marie Vassiliou**, dopo aver precedentemente studiato con **Sophie Grimmer**. Recentemente ha eseguito opere di **George Walker** in un concerto per la BBC, diretto da **Alison Buchanan**, un tour di “Cosi fan tutte” di W. A. Mozart con il North Wales Opera Studio, nel ruolo di Fiordiligi, seguito da un concerto liederistico curato da **Graham Johnson** alla Milton Court. In maggio, Bethan è stata scritturata dalla Clonter Opera per la loro manifestazione “Spring Opera”, con grande successo di critica. In giugno, Bethan and Francesca hanno avuto l’onore di essere nominate come Lieder Young Artists per il festival di Leeds 2023.

Francesca Lauri si è laureata con il massimo dei voti al Conservatorio Trinity Laban di Londra dove ha studiato con **Sergio De Simone**. Ha vinto la medaglia d’argento TCL per studi pianistici e ha vinto il premio **David Gosling** per accompagnamento pianistico. Ha anche vinto per due anni consecutivi il premio **Lilian Ashe French Song Competition** e l’**English Song Prize**. È stata nominata Lieder Young Artist per il 2023 a Leeds ed ha vinto recentemente il concorso pianistico del Royal College of Music. Oltre ad eseguire un repertorio liederistico, Francesca ha lavorato come maestro ripetitore in varie compagnie operistiche come la HCO (Don Pasquale di Donizetti) e la SPO (Albert Herring di B. Britten). È stata anche direttore aggiunto della Gothic Opera nel programma dedicato alle opere di compositrici femminili: “Le Loup Garou” di **Louise Bertin** e “Le Dernier Sorcier” di **Pauline Viardot**.

Programma:

Frank Bridge: “Love went a Riding”.
Vaughan Williams: “Youth and Love” da “Songs of Travel”
Amy Beach: “I send my heart up to thee!” da “Three Browning songs”
Ina Boyle: “Song of Enchantment”.
Jean Sibelius: “Var det en dröm?” da “5 Songs op. 37”
Robert Schumann: “Seit ich in gesehen”; “Er, der Herrlichste von allen” da “Frauenliebe und Leben”
Henri Duparc: “Phidylé”.
Francis Poulenc: “Bleuet”.
Francis Poulenc: “Les chemins”.
Wolfgang Amadeus Mozart: “Come Scoglio” da “Cosi fan tutte”
Francesco Paolo Tosti: “Ideale” e “A Vucchella”.
Giacomo Puccini: “Quando men vo” da “La Bohème”



5 agosto
Terme Marine Leopoldo II
LA VOCE NEI SECOLI

Alessandra Rossi - Soprano
Ettore Candela - Pianoforte
Con la partecipazione di **Federico Pistolesi** – Tenore

Laureatasi a pieni voti in Canto presso l’Istituto di Alta Formazione Musicale “Mascagni” di Livorno, ha cantato in numerose produzioni liriche di vari teatri tra cui il “San Carlo” di Napoli, “La Scala” di Milano, il “Verdi” di Firenze, il “Petruzzelli” di Bari, il “Verdi” di Pisa, l’“Alighieri” di Ravenna, il “Goldoni” di Livorno, il Glasgow “Opera House”, collaborando con direttori quali **B. Bartoletti**, **P. Bellugi**, **M. De Bernardt**, **C. Desderi**, **D. Oren**, **A. Zedda** e registi come **M. Bolognini**, **R. De Simone**, **G. De Tommasi**, **L. Kemp**. Ha debuttato in numerosi ruoli, tra cui Susanna ne Le Nozze di Figaro di **W. A. Mozart**, Rosina ne Il Barbiere di Siviglia, Adina ne L’Elisir d’Amore e Norina nel Don Pasquale di **G. Donizetti**. È stata Musetta ne La Bohème di **G. Puccini**. Ha effettuato riprese RAI e collaborato con varie radio, tra cui RAI 3, la radio nazionale tedesca (WDR) e quella olandese. Ha inciso per “Fonè” e ha registrato per la rivista “Amadeus”. Svolge inoltre una intensa attività concertistica comprendente un vasto repertorio che spazia dalla musica antica, al repertorio operistico e cameristico. Come docente, ha insegnato presso l’Istituto Comunale Musicale “Giannetti” di Grosseto. Ha fatto parte di giurie di concorsi internazionali e tiene master di perfezionamento vocale. Ha Insegnato Canto nel corso preaccademico dell’Istituto di Alta Formazione Musicale “Mascagni” di Livorno.



Programma:

H. Purcell: “Music for a while”
G.F.Haendel: “Serse”, “Ombra mai fu”
R. Leoncavallo: “Mattinata”
R. Hahn: “A Chloris”
S. Gastaldon: “Musica proibita”
F.P.Tosi: “Non T’amo più”
P. Mascagni: “Intermezzo dall’Amico Fritz”
R. Leoncavallo: “Serenata”
F. Lehár: “La Vedova Allegra”, “Canzone della Vilja”
F. Lehár: “La Vedova Allegra”, “Tace il labbro”
P. Mascagni: “Sì”, “Sortita di Sì”
G. Puccini: “Gianni Schicchi”, “O mio babbino caro”
G. Verdi: Preludio Atto Terzo e Addio del passato da “La Traviata”
G. Verdi: “Brindisi” da “La Traviata”

Ettore Candela si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “Giacomo Puccini” di La Spezia sotto la guida del **M. Mario Verdicchio**, in clavicembalo presso il Conservatorio “Morlacchi” di Perugia ed in Pianoforte al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. Ha suonato come pianista e organista in diversi Ensemble in Italia, Svizzera e Germania. È autore di molta musica per pianoforte, organo, cameristica e corale. Ha registrato per etichette quali: **Pentafone**, **Amiata records**, **Phoenix Classic**.

9 agosto
Vivaio di Principina
**PICCOLE FORME
A CONFRONTO**

Matteo Cabras - Pianoforte
Musiche di Bach, Beethoven, Tchaikovsky, Debussy, Kapustin

Matteo Cabras è nato nel 1996. Si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d’onore presso il Conservatorio di Cagliari sotto la guida di **Angela Tangianu**. Si è esibito, come solista e camerista,

per la Fondazione Siotto, Associazione Mozart, Teatro Minerva di Minerbio, Festival delle Nazioni, Roma Tre Orchestra, Carloforte Music Festival, Fondazione Cini (Auditorium Lo Squero a Venezia).



Tra i prossimi impegni si citano concerti per gli Amici della Musica di Firenze, Fondazione Walton di Ischia, Monferrato Music Festival e collaborazioni con **Lorenza Borrani**, **Francesca Piccioni** ed **Enrico Dindo**. Attualmente si perfeziona con **Enrico Pace** presso l’Accademia di Pinerolo e con **Eliso Virsaladze** presso la Scuola di Musica di Fiesole.

12 agosto
Vivaio di Principina
DE LUCA DUO

Davide De Luca

Ha conseguito nel luglio 2016 la laurea triennale con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del **Maestro Hector Moreno** presso l’ISSM “Rinaldo Franci” di Siena e nell’anno 2017. Ha più volte suonato in manifestazioni musicali quali: “Concerti del Rotary Club Grosseto”, “Scriabin Concert Series”, “Orbetello Piano Festival”. A maggio 2017 consegue il I Premio. Il 4 ottobre 2018 ottiene la Laurea magistrale di secondo livello con il massimo dei voti presso l’ISSM “Pietro Mascagni” di Livorno sotto la guida del **Maestro Daniel Rivera**. Risulta vincitore di numerosi concorsi internazionali. Svolge un’intensa attività concertistica a cui affianca quella didattica presso la scuola di musica “G. Chelli” e “Fondazione Grosseto Cultura” di Grosseto. È inoltre direttore artistico del Festival musicale Eufonica e direttore organizzativo di Scriabin Concert Series. A gennaio 2022 esce il suo primo CD per “Aulicus Classics” con musiche di **Liszt**.

Emanuele De Luca

Risulta vincitore di concorsi musicali nazionali ed internazionali tra i quali: 1° premio al concorso musicale. Ha suonato in diversi festival musicali in veste di solista e camerista, in numerose manifestazioni di livello nazionale e internazionale. Ha collaborato con numerose orchestre tra le quali Orchestra Sinfonica Città di Grosseto (OCG), Orchestra del Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, Orchestra Sinfonica di Tel Aviv, Orchestra Regionale Toscana (ORT).



Nel luglio del 2021 consegue la laurea di 1° livello in violino con il massimo dei voti e la lode. Si esibisce spesso in duo con i fratelli Francesco (alla chitarra), e Davide (al pianoforte). Nel settembre del 2021 viene ammesso ai corsi di alto perfezionamento presso l’Accademia “Lorenzo Perosi” di Biella, nella classe di violino del **Maestro Pavel Berman**. Nell’ottobre 2022 vince una borsa di studio conferita dall’Accademia “Stefano Strata” di Pisa come miglior allievo della masterclass del **Maestro Cristiano Rossi**, unitamente a un concerto premio presso il Teatro Verdi di Pisa.