

GIORNO&NOTTE



Ciak si parte

Il "centro di formazione" alla settimana arte diretto dal regista Francesco Falaschi riapre Docenti e allievi realizzeranno un docufilm per raccontare i 18 anni di questa avventura

Scuola di Cinema edizione speciale

I corsi 2024 al via con grandi novità

Grosseto Il 2024 vedrà un'edizione speciale della Scuola di Cinema, molto ricca di contenuti, grazie anche al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Oltre ai corti scritti e girati individualmente dai corsisti in luoghi emblematici di Grosseto e della Maremma, quest'anno verrà prodotta e realizzata una docufiction collettiva dal titolo "Storie di Cinema: ci facciamo un film", incentrato sul processo artistico che porta dalla ideazione alla messa in scena di un cortometraggio. A fornire un contributo creativo per il filmato saranno chiamati a raccolta anche gli allievi di tutte le edizioni precedenti della Scuola, che costituiranno un gruppo denominato Film Lab, e docenti per masterclass mirate tra i quali lo scrittore Sacha Naspini e il produttore Francesco Bruschetini.

Giovedì prossimo l'inaugurazione-presentazione della Scuola, con una lezione del professor Guglielmo Moneti dell'Università di Siena e (a destra) Alessio Brizzi e Arianna Ninchi. La lezione si terrà al Polo Universitario Grosseto, che ospita l'iniziativa anche in virtù del fatto che offre corsi di materie legate allo spettacolo e al cinema in collaborazione con l'Università di Siena. Nell'occasione i docenti esporranno i corsi 2024 e risponderanno alle domande degli aspiranti corsisti.

I corsi

Si confermano i corsi di regia e sceneggiatura e quello di recitazione (40 ore circa), rispettivamente tenuti da Francesco Falaschi e Alessio Brizzi (con la partecipazione dello scrittore e sceneggiatore Sacha Naspini) e da Arianna Ninchi. Due corsi se-



I tre prof
Francesco Falaschi e (a destra) Alessio Brizzi e Arianna Ninchi

parati e distinti ma anche in stretta relazione tra loro, perché le storie elaborate dagli sceneggiatori saranno messe in scena dai registi e recitate dal gruppo degli attori. I tre docenti assicureranno un continuo dialogo tra le varie componenti creative dalla scuola, consapevoli della loro necessaria interdipendenza. Per quanto riguarda i corsi di Regia e Sceneggiatura, in base alle competenze pregresse degli iscritti, è prevista una divisione tra un corso di base (40 ore) e uno avanzato (30 ore), che poi confluiranno in unico corso in fase di riprese. I corsi si svolgeranno da febbraio a maggio 2024, con cadenza settimanale pomeridiana.

L'opera collettiva

La principale novità di quest'anno è che tutti gli allievi, poco dopo l'inizio dei corsi e conclusa una prima fase di formazione sul lin-

guaggio di base, potranno partecipare attivamente alla realizzazione di un docufilm per i 18 anni di attività compiuti dalla scuola che racconterà l'esperienza formativa che la caratterizza, ovvero ideare, scrivere, rea-

Regia, recitazione, sceneggiatura Masterclass condotte da Sacha Naspini e Francesco Bruschetini

lizzare e montare un film. Si tratta di un mediometraggio speciale, dal titolo provvisorio "Storie di Cinema - Ci facciamo un film".

Inoltre, opportunità non meno importante, sarà possibile a richiesta la partecipazione a un set cinematografico di un film di Francesco Falaschi, previsto per marzo 2024.



Vademecum

Il primo incontro

Giovedì prossimo, 15 febbraio alle 16, Incontro di presentazione dei corsi di sceneggiatura/regia e di recitazione della scuola "Storie di Cinema" - diretta da Francesco Falaschi e Alessio Brizzi - con una lezione del professor Guglielmo Moneti dell'Università di Siena alla Fondazione Polo Universitario di Grosseto, in via Ginori 43

Iscrizioni

Aperte fino al 24 febbraio 2024 (www.storiedicinema.it, scuolastoriedicinema@gmail.com)

I docenti

Francesco Falaschi (regista), Alessio Brizzi (sceneggiatore), Arianna Ninchi (attrice)



Invito alla lettura

Per gli studenti del Progetto Scuola 2030

Borse studio e certificati

Sono previste borse di studio per studenti (due) e per docenti (due), per ogni corso, per un totale di sei. Da quest'anno la collaborazione con Proteo Fare Sapere, soggetto qualificato per la formazione, permetterà di certificare la partecipazione dei docenti delle scuole di ogni ordine e grado come corsi di aggiornamento.

L'esperienza del set

Vivere dall'interno l'esperienza di un set qualificato rappresenta un'occasione importante sotto il profilo formativo, che consentirà a tutti i corsisti un passaggio dalla teoria alla pratica molto utile da qualunque prospettiva creativa e professionale lo si guardi. Del resto la Scuola di Cinema assegna un valore centrale all'azione laboratoriale, convinta che solo l'esercizio diretto e la verifica concreta e costante di

quanto appreso sia alla base di ogni vera conoscenza. Un esempio di questo metodo sono stati in particolare i cortometraggi "Ho tutto il tempo che vuoi" e "Cristato da Raicinema Channel" e disponibile su Raiplay; e "Non lo farò più", sulla violenza di genere, scritti e realizzati collegialmente, vincitori di numerosi premi.

Teoria e pratica al futuro

Tante le altre occasioni di approfondimento: visione e analisi di sequenze di grandi film; scrittura di cortometraggi; creazione di monologhi interpretati dagli attori, che reciteranno inoltre nei corti diretti dagli allievi di regia e scritti dai neo sceneggiatori. Sono numerosi gli ex allievi della Scuola che hanno intrapreso carriere in vari settori della cinematografia e dell'audiovisivo, dalla regia alla sceneggiatura alla produzione, al marketing. ●