

Grosseto, la Scuola di cinema si presenta in due incontri all'Aurelia Antica Multisala e Molino Hub

- 25 Giugno 2024



La docente di recitazione Arianna Ninchi

Come trasformare la passione del cinema in un lavoro. Due incontri per conoscere meglio la **Scuola di cinema di Grosseto** ? Laboratorio per filmmaker e attori diretta da **Francesco Falaschi** e **Alessio Brizzi** (Associazione Storie di Cinema APS (www.storiedicinema.it, scuolastoriedicinema@gmail.com): martedì 25 giugno, alle ore 18, presso la **Multisala Aurelia Antica** e giovedì 27 giugno alle ore 21 presso lo spazio **Molino Hub** di Grosseto verranno proiettati il documentario *Scuola di cinema: facciamoci un film* e il cortometraggio *900 metri*, entrambi realizzati dagli allievi dei corsi di Regia, Sceneggiatura e Recitazione della Scuola.

L'ingresso è gratuito per entrambi gli appuntamenti. Nell'occasione si **apriranno le iscrizioni alla Scuola per l'anno 2024-2025** (aperte fino al 30 settembre 2024) e verrà presentato il programma con il **nuovo corso professionalizzante di Montaggio**, che affiancherà quelli storici di Regia, Sceneggiatura e Recitazione. Il 2024 ha visto un'edizione speciale e particolarmente ricca di proposte: anche grazie al contributo della **Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze** è stato possibile realizzare un docufiction collettivo dal titolo *Storie di cinema: facciamoci un film* incentrato sul processo artistico che porta dalla ideazione alla messa in scena di un cortometraggio.

Il percorso ha permesso a realizzazione di un corto di 15 minuti - 900 metri - interamente girato nel **centro di Grosseto**, interpretato dagli allievi di Recitazione. A fornire un contributo creativo per il filmato sono stati chiamati anche molti degli allievi dei corsi precedenti, che hanno costituito un gruppo appositamente denominato **Film Lab**, di cui ha fatto parte anche lo scrittore e sceneggiatore **Sasha Naspini**: un'esperienza formativa sul piano tecnico-artistico ed anche su quello delle relazioni interpersonali. Ai lavori della Scuola di Cinema ha dato un importante apporto il **professor Guglielmo Moneti** dell'Università di Siena che ha tenuto una masterclass inaugurale dei corsi dal titolo *La scrittura delle immagini: la visione come modo di pensare la realtà*, tenutasi alla Fondazione Polo Universitario Grosseto, anche in virtù del fatto che il presidio accademico

grossetano offre il **curricula in Spettacolo** nel corso di Laurea in Scienze Storiche e dei Beni Culturali, in collaborazione con l'Università di Siena.

La novità dell'edizione 2024-25 della Scuola sono molteplici e rilevanti: i corsi si svolgeranno presso i locali della **Mediateca** della Maremma al Chiasso degli zuavi a Grosseto, dove oltre a una sala per le lezioni, la Scuola di Cinema avrà a disposizione una piccola ma efficientissima **sala di proiezione** adeguatamente attrezzata. Dal prossimo anno, poi, oltre al Laboratorio di Regia e Sceneggiatura tenuto dai docenti Francesco Falaschi e Alessio Brizzi e di Recitazione tenuto da Arianna Ninchi, sarà attivo un corso professionalizzante di Montaggio affidato alla docente **Barbara Castelli**.

"La fase del montaggio rappresenta l'imprescindibile seconda scrittura del film, per cui è necessario che ogni filmmaker ne conosca bene le basi teoriche e tecniche. Novità non meno importante del prossimo anno sarà la collaborazione con **Proteo Fare Sapere**, soggetto qualificato per la formazione, che permetterà di certificare la partecipazione dei docenti delle scuole di ogni ordine e grado come corsi di aggiornamento", **affermano i dirigenti della Scuola**.

Sono confermati i corsi di Regia e Sceneggiatura e quello di Recitazione (40 ore circa), rispettivamente tenuti da Francesco Falaschi e Alessio Brizzi (con la partecipazione del professor Guglielmo Moneti dell'Università di Siena e dello scrittore e sceneggiatore Sacha Naspini) e da Arianna Ninchi. Si tratta di due corsi distinti ma in stretta relazione tra loro, poichè le storie elaborate dagli sceneggiatori saranno messe in scena dai registi e recitate dal gruppo degli attori. I tre docenti assicureranno un continuo dialogo tra le varie componenti creative dalla scuola, consapevoli della loro necessaria interdipendenza.

La principale novità di quest' anno è che tutti gli allievi, poco dopo l'inizio dei corsi, conclusa una prima fase di formazione sul linguaggio di base, potranno partecipare attivamente alla **pre-produzione** e alcune fasi di produzione di una serie televisiva e di un film per il cinema. Per quanto riguarda i corsi di Regia e Sceneggiatura, in base alle competenze pregresse degli iscritti, è prevista una divisione tra un corso di base (40 ore) e uno avanzato (30 ore), che poi confluiranno in unico corso in fase di riprese. I corsi si svolgeranno da settembre 2024 a maggio 2025, con cadenza settimanale pomeridiana. Sono previste **due borse di studio** per studenti e due per docenti, per ogni corso, per un totale di 6. Vivere dall'interno l'esperienza di un set qualificato rappresenta un'occasione importante sotto il profilo formativo; un esempio di questo metodo sono stati in particolare i cortometraggi *Ho tutto il tempo che vuoi* acquistato da **Raicinema Channel** e disponibile su **Raiplay**, e *Non lo farò più* sul tema della violenza di genere, scritti e realizzati collegialmente, vincitori di numerosi premi. Sono numerosi gli ex allievi della Scuola che hanno **intrapreso carriere in vari settori della cinematografia e dell'audiovisivo**, dalla regia alla sceneggiatura alla produzione, al marketing anche grazie alla formazione ricevuta nell'istituto grossetano, qualitativamente al livello di note e prestigiose scuole italiane.



Gli allievi della scuola